



**Adam Lindemann**  
私人投资家，当代艺术与设计领域内重要的收藏家。曾撰写《Collecting Contemporary》。

金价一直是集体恐慌以及无端神经衰弱的晴雨表，既然已经害怕了，再买入黄金岂不更加证实了自己内心深处的“末世感”？我反对黄金以及它所代表的一切东西，仍然倾心于艺术品收藏。

# GOLD IS UP BUT WHAT ABOUT ART? 黄金大涨，艺术品又如何呢？

翻译\_陈亚楠 图片提供\_CFP 编辑\_俞瑶

今年6月，我为《艺术新闻报》撰写了一篇文章，指出一旦时局变糟，当时已高达每盎司1,500美元的金价必将继续大幅上扬。果不其然，标准普尔评级机构下调美国国债评级，引发了人们对于可能出现“二次经济衰退”的普遍担忧，更加剧了美国社会对于现任奥巴马政府的不满与批判。受此影响，今夏的美国股市可谓跌宕起伏，先是一天内急剧下滑500点，反弹后又再次跌入低谷——这正是最可怕的“死猫反弹”现象。而政府又宣称将长期保持近零利率政策，意味着持有现金变得极不划算，因此导致黄金的价格再创纪录，攀上了每盎司1,740美元的高峰。

你或许会问，既然我预测得这么准，那肯定买了不少黄金吧？其实我一点也没买，因为我反对黄金以及它所代表的一切东西。相反，我仍然倾心于艺术品收藏，并且对此抱有坚定的信心。

我从来都不热衷于黄金投资，不像该领域的专家约翰·保尔森（John Paulson）和汤姆·卡普兰（Tom Kaplan）那样积极投身其中，他们两位的确富有远见，在短短6年的时间里，金价已经增长了440%，这就更让我讨厌黄金了。金价一直是集体恐慌以及无端神经衰弱的晴雨表，它背后隐藏着全球金融危机、饥荒、核能危机、海啸、中东无政府状态，以及恶性通货膨胀等动荡因素。

既然都已经害怕了，再买入黄金岂不更加证实了自己内心深处的“末世感”？正因如此，我不喜欢那些依靠买卖黄金赚钱的冷血投机商，他们无时无刻不在盘算着如何利用电视新闻中播放的坏消息来谋取利益，尤其是在这个坏消息满天飞的年代。

那么艺术品呢？艺术品不也在增值吗？的确，艺术品价格向来坚挺，伟大的艺术品绝无可能降价。但是两者的差别在于，艺术品收藏是对文化的投资，而买卖黄金则是对社会恐慌的投资。我相信许多黄金

投资者也会购买艺术品，而且很有可能是最上乘的那种，经过仔细研究后高价买入，然后端端正正地挂在家里。这种念头让我很是嫉妒。不过即便他们拥有毕加索、托姆布雷、马蒂斯或丰塔纳的作品，我敢说，他们绝不会作出大胆尝试，冒险买上一件出自新晋艺术家的作品：黄金投资者大都精明且保守。

收藏当代艺术不仅需要学识，也需要感觉。想要在这行取得成功，你必须得相信自己的眼光，而这正是黄金投资者所缺乏的。他们不需要眼光。当他们评估自己手中持有的黄金的价值时，只需要称一下分量就行了。此外，黄金每时每刻都处于交易之中，他们根本不需要为外界评论或者拍卖估值而烦恼。

艺术不具备有形价值，它的价值只体现在文化层面，因此其价格可能发生剧烈起伏。难道黄金的价值就更加真实吗？在我看来，它不过是一堆毫无用处的金属，全球黄金产量中仅有极小部分是物尽其用的——被制作成珠宝。更糟糕的是以下两个问题：金价大涨促使矿场进一步扩大开采，造成环境的严重污染（提炼黄金需使用大量的氰化物）；此外，黄金基本不会被消耗掉，这意味着矿场生产出来的绝大多数黄金永远都会被贮存在银行里。

反过来，优秀的艺术品可遇不可求。在寻找的过程中，你会碰到许多有意思的人：策展人、经销商、收藏家、社会名流，甚至是一两位电影明星。而且艺术品具有真正的用途。尽管有人声称艺术品只能用作装饰，但事实上其艺术价值非常广泛。它们与贝多芬（Beethoven）的音乐、巴兰钦（Balanchine）的编舞，以及伯格曼（Bergman）的电影有着相同的存在意义，即满足我们精神与灵魂的需求。难道这还不够吗？

虽然艺术品与黄金之间存在诸多差异，两者有一个共同点：它们都是奢侈品。艺术家们都认识到了这一点，因此安迪·沃霍尔（Andy Warhol）创作了黄金的《Jackies》，达米尔·赫斯特（Damien Hirst）推

出了黄金药丸橱柜，村上隆（Takashi Murakami）则为凡尔赛宫打造了一尊巨大的黄金佛像。事实上，马塞尔·布达埃尔（Marcel Broodthaers）曾经铸造了一批金条，用于为他的“概念博物馆”筹集资金；而伊夫·克莱因（Yves Klein）曾对外出售虚构的“去物质图像性感知的区域”（zone of immaterial pictorial sensibility），交易时只接受黄金。他将收到的一半黄金都扔进了塞纳河！（我默认他将剩下的一半放进了自己的口袋里……）

抛开艺术投资以及艺术品增值等话题，我认为你还是投资黄金比较好。跟大众想象的不同，出售自己所收藏的艺术品绝非一件容易的事情。很多时候，别人根本不想买你手中的艺术品，或者他们不认为你的收藏像你所想的那么值钱。经销商非常努力地将自己画廊中的作品销售出去，而对拍卖公司而言，尽管他们精挑细选，投入大量金钱和人力来准备作品目录，举行预展和拍卖，大部分的作品还是卖不出去。

黄金投资者就不需要承担这种风险——每一盎司的金价都是完全可以预测的，金价的起伏也是统一的，而且你随时随地都可以将手中的黄金卖掉。投资黄金的另一好处是，永远也不会有经销商来打扰你，你也不会伤害某位艺术家的感情。不论盈亏，你的黄金都不会跟你顶嘴，简直是100%的无痛苦无烦恼。

拉里·高古轩（Larry Gagosian）有一次对我说：“每一宗艺术品买卖都可能变成一项失败的投资。”我知道他说得对，所以我选择购买艺术品，而不是投资艺术品。如果有一天，你收藏的艺术品获得了市场的追捧，那么你不仅可以赚钱，还能实现双赢。

我已经听说金价很有可能会涨到每盎司2,000美元，但是我仍然决定不做黄金投资，因为我不喜欢发灾难财。我会坚定地站在艺术品收藏这边，尽管就目前看来，它并不是一项最佳投资。但是站在长期角度，我希望能获得更好的整体收益。■

