

A BRONZE MEDDLE: DOING THE MATH ON BUYING A MATISSE SCULPTURE 青铜的力量

撰文_Adam Lindemann 翻译_区岚
编辑_Luluc Huang 图片提供_东方IC



亨利·马蒂斯(Henri Matisse)青铜雕塑《Nu de Dos, 4 État (Back IV)》

我时刻关注着印象派和现代艺术的拍卖行情，因为那是当代艺术销售的风向标。每次跟印象派和现代艺术行家们谈起我所偏好的当代艺术家，如Maurizio Cattelan或Urs Fischer，这些行家都会让我觉得，我只是一个不稳重的跟风者。他们深信，只有历史上名声响当当的艺术家——像巴勃罗·毕加索或保罗·塞尚——创作的“真正的”艺术品，才是经久不衰、没有投资风险的艺术品，而在世艺术家，即便今天再有名气，都不能保证明日风光依然。行家们那种纡尊降贵的态度和带有审判意味的眼神都难以掩饰他们心里头那句“我就跟你说！”

然而当我知道亨利·马蒂斯(Henri Matisse)那尊大型女性背部青铜浮雕《Nu de Dos, 4 État (Back IV)》本月以将近5000万美元高价成交时，我傻眼了。看来是时候该重新拿出计算机来好好算算和理解这现代艺术市场了。

马蒂斯以1909年到1930年间四个《背(Back)》石膏浮雕模型而闻名。每个模型浇铸有12幅青铜浮雕。如果用48幅《背》乘以每幅4880万美元的话，总价值会是23.5亿美元。

当然了，数不是这样算的：只有大部分作品都被锁在博物馆里，剩下的才有可能创出这样一个高价。现有的《背》青铜浮雕都一套四件地完整进驻主要博物馆，如英国泰特、美国休斯敦美术馆，当然少不了纽约MoMA艺术馆。

但《背》系列青铜浮雕背后的故事又远不止这么简单。在马蒂斯有生之年，48幅青铜浮雕中仅浇铸出五幅(MoMA艺术馆拥有其中三幅)。马蒂斯浇铸过的有《背#1 (Back#1)》、《背#3 (Back#3)》和《背#4 (Back#4)》，但却从未浇铸出《背#2 (Back#2)》。总目上讲，48幅《背》系列浮雕中有43幅是在他逝世后才浇铸出来的，这位艺术家从未亲眼见证过这43幅作品。这比例对于像我

这样的现代艺术收藏者来讲，是相当让人吃惊的。

不管是要等到Jeff Koons去世后重新浇铸出的《庆祝(Celebration)》系列雕塑品，或是多年以后的John Chamberlain的汽车废料艺术品再现，还是再来一只Tom Sachs的《哭泣的凯蒂猫(Crying Hello Kitty)》，任何目前尚健在的艺术家所创作的艺术品要在他们死后被浇铸成青铜雕塑，都让我无法想象。不过这艺术的世界无疑是由供求关系主导着，或许到2060年，当这批艺术家都不在了，这种行为就会显得正常了。尤其是当他们的资产继承人缺钱的时候。

不过说句老实话，在艺术家去世后他们将他们的作品浇铸出来并非什么新鲜事。所有Edgar Degas的雕塑都是在他去世后浇铸出来的，而且证据还表明，他从未想过他的作品会以青铜雕塑形式存在。可这并不妨碍《跳芭蕾舞的小女孩(La petite danseuse)》在2009年以1900万美元售出。这座著名的芭蕾舞演员蜡像1881年完成，但在德加去世后五年，1992年，才被浇铸成青铜像(而且这还可能是与德加本人的意愿相违背的)。

马蒂斯1954年辞世，而在克利斯蒂拍卖行成交价突破众人预计的《背》直到1978年才被浇铸出来。经验丰富的现代艺术专家(也是我太太的商业伙伴)Daniella Luxembourg说：“在那年头去世对一名艺术家来讲是相当可怕的，因为战后的欧洲还在恢复过程当中，浇铸铜像是非常昂贵的工程。”

但我不禁会想，最终在1978年获权将马蒂斯的石膏像浇铸为青铜浮雕的那位收藏家，是否有想到过这么复杂的问题。能想象得出，这位收藏家用卖马蒂斯青铜浮雕所得的钱能买进像Donald Judd、Andy Warhol或Roy Lichtenstein这些尚健在的艺术家哪些作品吗？我只能假想，那在当时足够让我换两台车，买进Judd整一系列的创作品，外加一幅妇女哭泣肖像画，还能剩足够钱让我到

巴西迷人的海滨去生活，而到了今天，我的艺术收藏会升值，总价值超过2亿美元。

1978年浇铸《背》的那位收藏家要是当时将所有贾柯梅蒂(Alberto Giacometti)的雕塑买下来，他的资产可能会更多，因为贾柯梅蒂的艺术品现在可正大热——尽管在他去世后才经由他人之手浇铸出来的作品价格只有他亲手制作的作品的一半。而马蒂斯的《背》系列就不存在这样的问题了，因为这系列只有在他去世后浇铸的版本，且基本上没有卖家。这样的前提为拍出高价创造了完美的条件。

据我所了解，年迈的马蒂斯与历史学家兼时任MoMA艺术馆馆长Alfred Barr会面时，只提到《背#1》、《背#3》和《背#4》，而这从未被他浇铸出来的《背#2》则被遗忘在尼斯的仓库里。我免不得要怀疑，他是否从未打算要给它来个青铜版本。

不管是现代还是当代，对艺术的品味会随时间推移和艺术家声誉的起伏而出现很大波动。艺术家在生之年，或逝世之后，其艺术品是会受追捧，还是失宠，都难以一概而论，而我们对所谓的“真实”、“历史价值”或“标志性”(这些在艺术界泛滥的形容词)的概念都在持续地发生改变。对大多数收藏家来讲，这种不稳定性就意味着，艺术历史里的所有一切，都有待重新评定，以及(或许在去世后)被重新浇铸。■



Adam Lindemann

Adam Lindemann是一位私人投资家，是当代艺术与设计领域内重要的收藏家。他曾撰写《Collecting Contemporary》一书并由Taschen出版社出版，被认为是2006最受欢迎的艺术书籍。