

LAND OF 1,000 AIR KISSES

千吻之地： 迈阿密的数个遗憾

撰文_Adam Lindemann 翻译_Shirley Tang 编辑_Luluc Huang
图片提供_Art Basel Miami



柏林Neugerriemschneider画廊的展位

艺术家Jonathan Meese说：“这是世界上最好玩的游戏，我相信艺术的总体力量，我认为有朝一日艺术将统治整个世界。”他在迈阿密当代美术馆举行的个展是这次庞大的迈阿密艺术博览会最轰动的活动之一。

今年的迈阿密艺术博览会有如此之多夸张娱乐表演，相比之下，与他分享双份特浓咖啡的时间则是我这次停留中清醒时刻之一。这次的全球艺术购物商场成长得特别臃肿，比往年更加狂乱，塞进去的派对更多，艺术却更少了。

艺术家本身对艺术博览会来说作用不大（上周约有20位艺术家出现在迈阿密）。“博览会对艺术家来说什么都不是；它们只是为交易商和买家而设。” Meese说。但他热情地谈到了艺术本身，“艺术是通往另一个世界的门票，那个世界比我们所知道的全部世界都要好。如果你拥有一个精确、敏锐、激进的收藏，那就可显示出你的远见。人们必须明白，艺术可以让你感到快乐。”

而在上周，艺术的确让一大帮人感到快乐。

艺术界常被不公平地指责为只是一个大派对，不过在迈阿密看起来确实如此。我知道一些人确实不是为艺术而来，因为我碰到的一半以上的人并不知道Picasso或Dana Schutz，也不会想要去知道。我桌上那一尺高的请柬与电子邀请函才是他们的目的地，就算他们想要的是远离寒冷与免费的狂饮作乐，也是无可厚非的。毕竟，迈阿密就是绝佳的派对之城。



与Danjee Flesh Nation进入黑夜

如此多狂欢者实际上对收藏毫无兴趣曾让我沮丧，不过今年我决定顺其自然。我节制对艺术的关心，真正关注起晚宴、鸡尾酒会与千个飞吻，而这些都是迈阿密艺术博览会比其他地方优越之处。人们总是问我有没看过“主展场”、亚洲艺术博览会、他们说最喜欢新艺术经销商联盟(NADA)，以及改造过的设计博览会。得了吧，我已经饮酒过度，刺激过度，也进食过度了——你不能指望我跟进每一样东西。

尽管我也曾一瞥Cy Twombly的数个佳作（在Acquavella画廊，标价最高达1200万美元），在博览会门口欣赏了John Chamberlain的作品，我仍遗憾自己得到得太晚，没来得及去Neugerriemschneider展位买下Pawel Althamer的10个全新尸体雕塑之一（每个大约7万欧元）。在我心目中，他无疑是世界上最优秀的青年雕塑家之一。然而当我拖着自已浸透了酒精与尼古丁的“尸体”过去时，他的展台已经销售一空。

与过去的任何时间相比，这次的艺术博览会更像催化剂，一种吸引高净值客户的新型营销。由银行、珠宝、时装与汽车公司举办的派对，都已经与艺术毫无关系。我回想这一切发生的原因与过程，却仍无法理解这种现象。我只能以圣经式句子来解释：太初有“艺术”，艺术生市场，成“艺术市场”。艺术市场壮大，生派对与活动，即“艺术营销”。现在所有人都赶上这潮流，便来到“营销艺术”之时代，营销一切类型的奢侈品。经过将近10年，迈阿密艺术博览会是如何变成了以营销马戏团为主，这点我仍不是很确定，但如今它已是以太为中心，而它那不断增长的活动列表足以填满一本小型电话簿。

为保持一点自尊，我参观了一些展览，例如在优雅的De La Cruz基金会举行的那场。今年Rosa de La Cruz选择了展出正在“新抽象”的年轻艺术家，包括来Sterling Ruby、Tauba Auerbach、Kelley Walker、Seth Price及精选的知名度稍低艺术家的作品。有趣的地方，就在于评估这一运动已变得有多强势，以及它与Rubell家族展出的年轻艺术家有多少冲突。后者有Aaron Curry与Mathew Day Jackson的雕塑与绘画，还有现时炙手可热的Thomas Houseago的青铜艺术品。与之相配的是

Jason Rubell 13岁时挑选的1980年代艺术家的展览。由此可见，迈阿密不同的收藏家对优秀艺术的标准是多么的不同。

然而，这里最多的还是派对。

在André Balazs的派对上是Marc Newson新船试航，还有一个由Larry Gagosian、邓文迪、Dasha Zhukova在Mr. Chow's主办的晚宴。第二晚是《名利场》赞助、为摄影师Bruce Weber的海地照片举行的派对，不过同一时间，还有在全新的Soho Beach House举行的Jay Jopling派对。Aby Rosen在他的W酒店举行了一场晚餐会，而同一个晚上Julian Schnabel放映了他的全新电影《Miral》，一部以他女友Rula Jebreal在东耶路撒冷的成长为题材的传记影片。紧接影片之后是一场在Frank Gehry设计的全新表演艺术中心举行的晚宴，由奔驰赞助。主礼嘉宾是Sean Penn与他的海地救援组织。Julian Schnabel先生慷慨捐赠多幅油画，均顺利卖出，而美术馆馆长Jeffrey Deitch宣布将于2012年在洛杉矶当代美术馆举行Schnabel的回展。人们一直在各个派对上狂欢到深夜，包括Wall或巴黎最热闹夜店Le Baron，后者仅在这四夜被移植到迈阿密的Delano。

在这些兴奋中，Benedikt Taschen新开了一家由Philippe Starck设计的Taschen书店，并为最新出版的《Collecting Design》举行了一场签售会，这是我的第二本书。

那里有趣吗？我是都耗在派对上了，不过我觉得还挺有趣的，一种迈阿密特别版怪诞狂欢。如果你不能打败他们，那就加入他们，我想通了，于是我狂饮烈酒，在桌子上跳舞，还弄丢了信用卡。

明年迈阿密再会。M



ADAM LINDEMANN

Adam Lindemann是一位私人投资家，是当代艺术与设计领域内重要的收藏家。他曾撰写《Collecting Contemporary》一书并由Taschen出版社出版，被认为是2006最受欢迎的艺术书籍。